

SotM sNH-10G + sPS-500



測試的第一步，只有一部sNH-10G網絡交換器與sPS-500分體式供電。筆者挑選的測試音樂有《當舖爵士》、由Christian Li拉奏的《四季》、Alexandre Tharaud的《Barbara》、Pink Martini《A Retrospective》、MUSE《Black Holes and Revelations》，還有《The French Dispatch》、《Man Of Steel》等電影原聲大碟。串流訊源是由dCS Rossini APEX+Rossini Master Clock串流Qobuz平台。測試是在路由器與網絡播放器之間，加入一套sNH-10G+sPS-500。

sNH-10G+sPS-500是串流訊號濾波器，經過適當的過濾，最明顯的分別是背景乾淨了，音場更深、更闊，聲音細節更加清晰，口形比例合適，從而令聲音結像更加分明，整曲音樂變化更加穩定，音樂感更加流暢。把它們拔掉後，每首音樂也聽不過30秒……沒有比較還不算是什麼，然而一比較，沒有了網絡交換器，音場扁平，帶走了部分聲音細節，層次感削弱了，口形就如看電影時的大特寫般。聽複雜的樂章，不論是交響樂還是室樂，還有十套鼓齊發的聲音定位、層次變得紊亂，實在聽不回頭。證明了，由路由器輸出的訊源就如水的源頭，源頭被污染了，之後也聽不到最純正的表現。再去討論0與1的數碼訊號不應該有失真，若然不用耳聽，已沒有爭辯的意義！

我會說，一套sNH-10G+sPS-500是可以令你察覺到網絡交換器的必要性，而它們的改變，亦是理所當然，在筆者的經驗中，它們是合理地好，與筆者測試過的網絡交換器比較，我認為一套的價錢屬於合理水平，是預期的提升幅度，是預期的好！早已計劃好開支比例的發燒友，可以先入一套，聽聽它為你的串流系統的改善，不論你的串流播放器是入門還是高階，也需要潔淨的訊源，才能發揮最佳音響表現，然後，逐步升級！

接著，加多一套sNH-10G+sPS-500，筆者最直接的感受，

第二部曲的測試，是今次測試中，提升幅度最高效益、最有滿足感的加碼演出！

如果說一套的提升是合理期望，第二套就是驚艷！我第一個反應脫口而出，就是「這才是聽音樂！」今次協助筆者玩好系統的阿Ben亦直言不諱，指這是最高效率的升級。《The French Dispatch》〈Obituary〉響起，若然說一套sNH-10G+sPS-500令大號的層次更加豐富，加入第二套sNH-10G+sPS-500後，大號的聲音是更加順暢，低頻更加豐厚，聲音層次更加多變，音樂潤滑感強了，細緻弱音中還有厚度與質感，能讓我分清楚不同的敲擊樂器的音色與金屬形態，針對一眾熟識樂器類型的發燒友而言，肯定能辨別出不同樂器，甚至是同一類樂器的音色表現。可以肯定，我聽到每款樂器的結像定位無疑更加分明仔細，聲音的高低起伏變化更加多，音樂感滲透出來，無論是演奏會，還是人聲表演，筆者聽到的提升與變化是一致的。《Barbara》的歌手演繹深情歌曲，不僅口形的比例更恰當，聲音輪廓更加分明外，還有是咬字清晰而深情，口形的3D立體感更加動人！《John Williams: The Berlin Concert》〈Suite〉的音場深度、闊度與立體感撐得夠寬敞，音樂的靈氣與歡樂氣氛、群奏的立體感、樂器群之間的互動感特別強烈，聲音的節奏感明顯比用一套sNH-10G+sPS-500吸引得多，我會說，音質表現提升加倍！

如果說筆者聽過的另一款深得我心的網絡交換器的分別，我認為那款產品的音色就像感受冬日的北海道，而兩套sNH-10G+sPS-500讓我感受到的，是夏日的北海道，它們的強項，是表現出近乎現場聆聽的自然感、恰當的溫暖感、色彩繽紛、舒服自在的伸延能力、精細而不會欠缺人性的音樂。嚴格而言，音樂的美感、潤澤、飽滿與溫暖感，充滿人情、充滿人性！

（輯錄自本刊第440期 / 珍納）

零售價：HK\$15,200 (sNH-10G) / HK\$4,000 (sPS-500) 總代理：先聲音響有限公司